Les Laveuses du Couvent

Caprice

POUR LA **HARPE**, SUR LA

Romance d'Albert Grisar,

dédié

à Mademlle Joséphine Rébourg,

PAR

ED. LARIVIERE.

A.V.

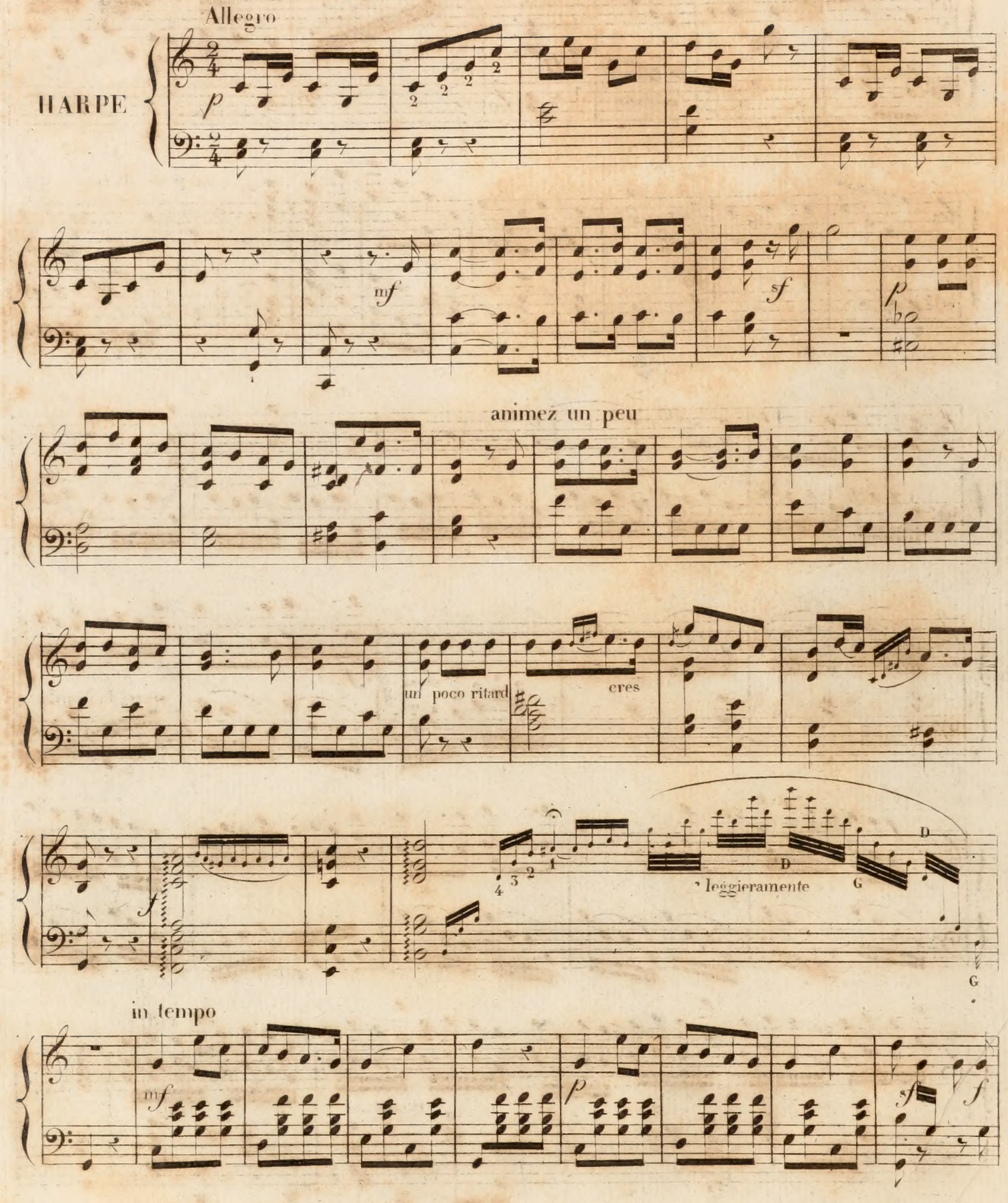
Op: 15. *Prix. 5f.*

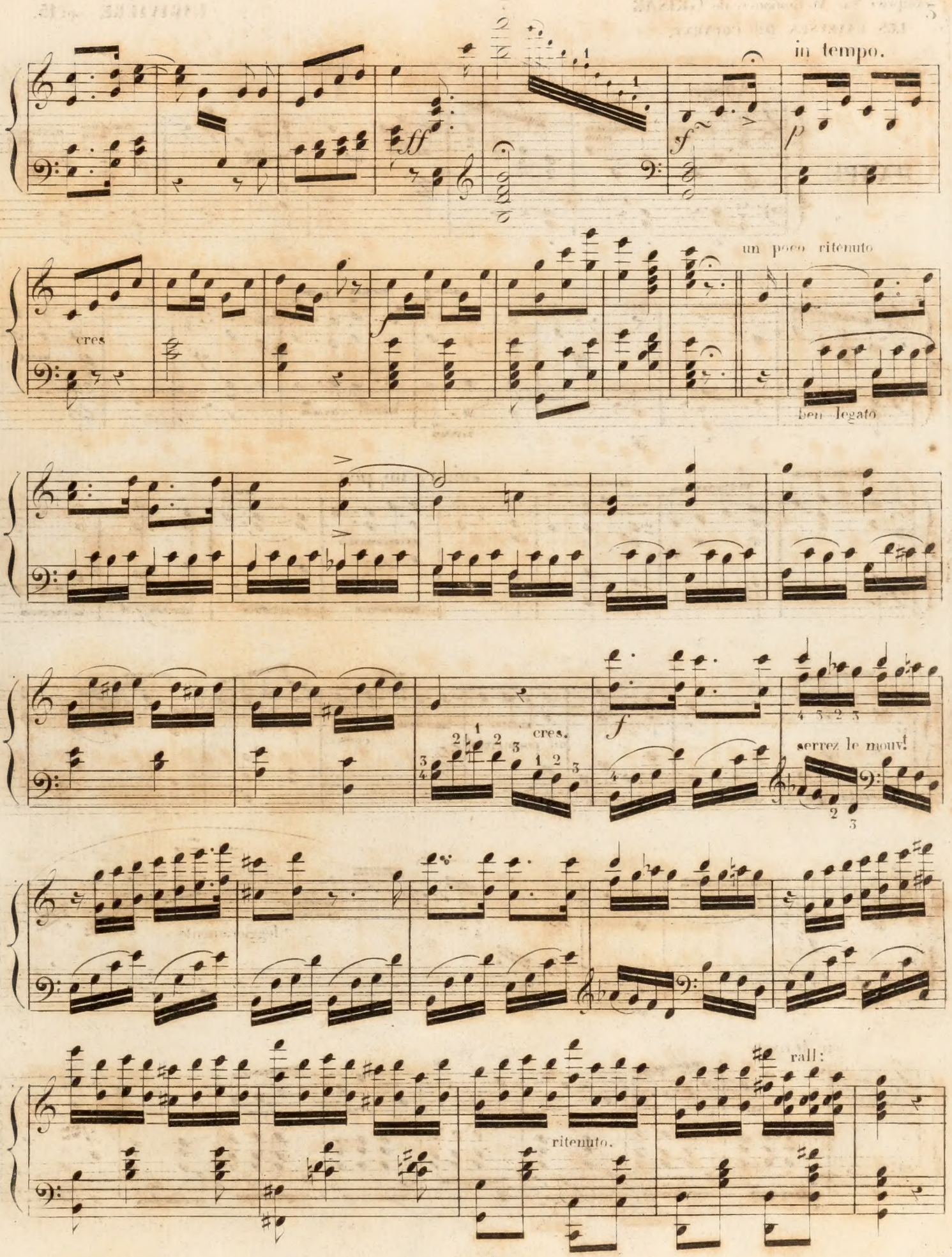
PARIS,

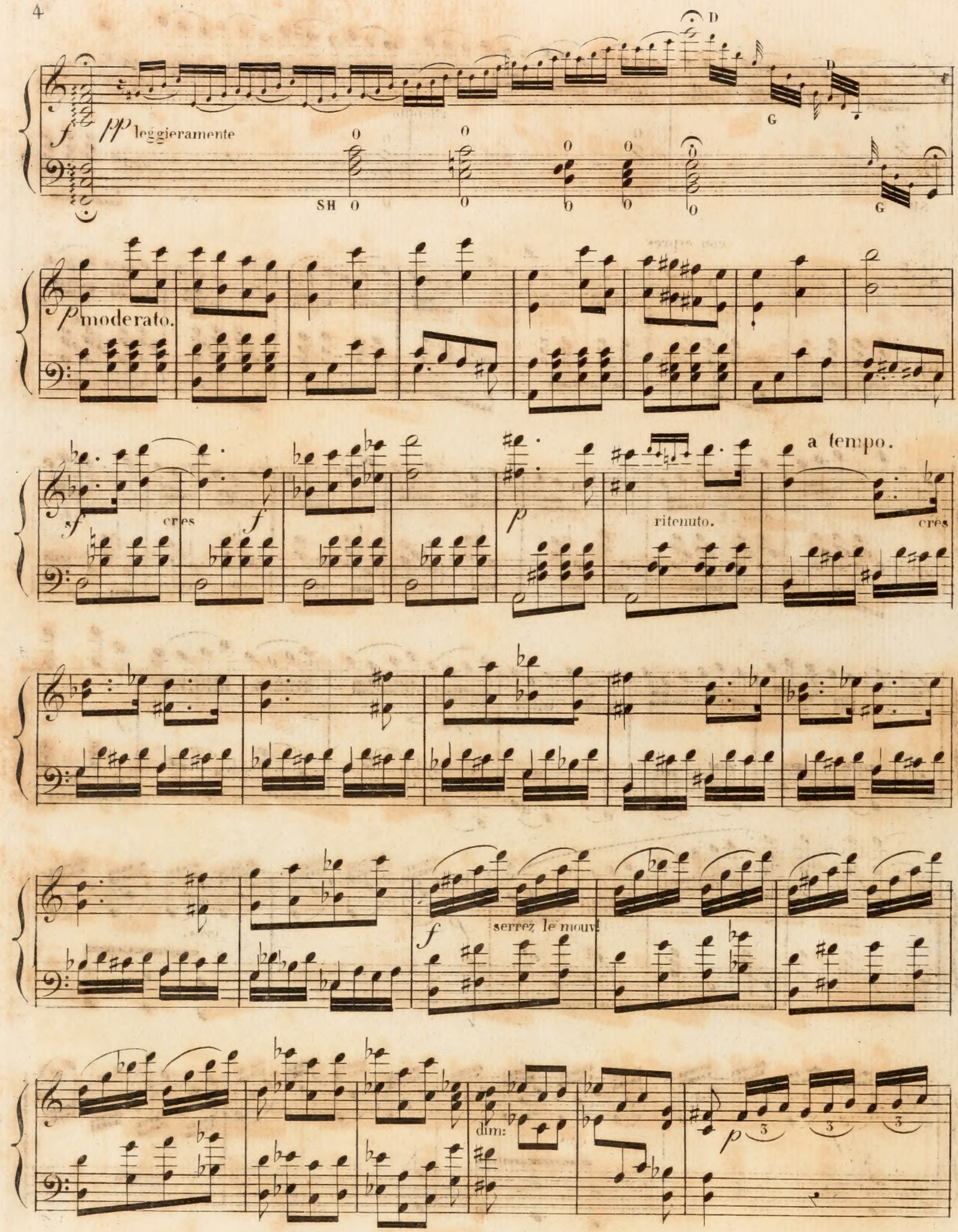
Chez ***BERNARD LATTE****, Editeur de Musique, Boulevt des Italiens, 2.*

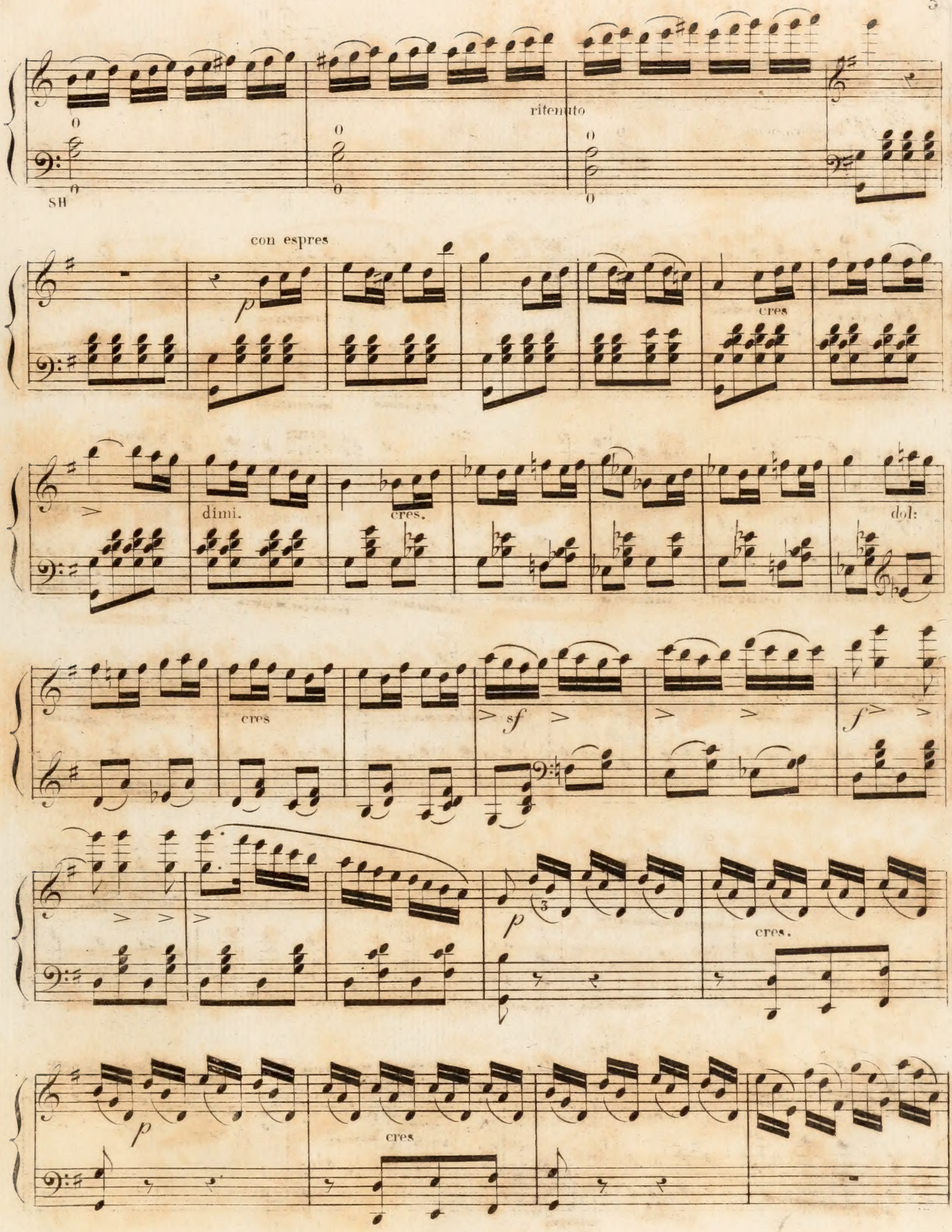
Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

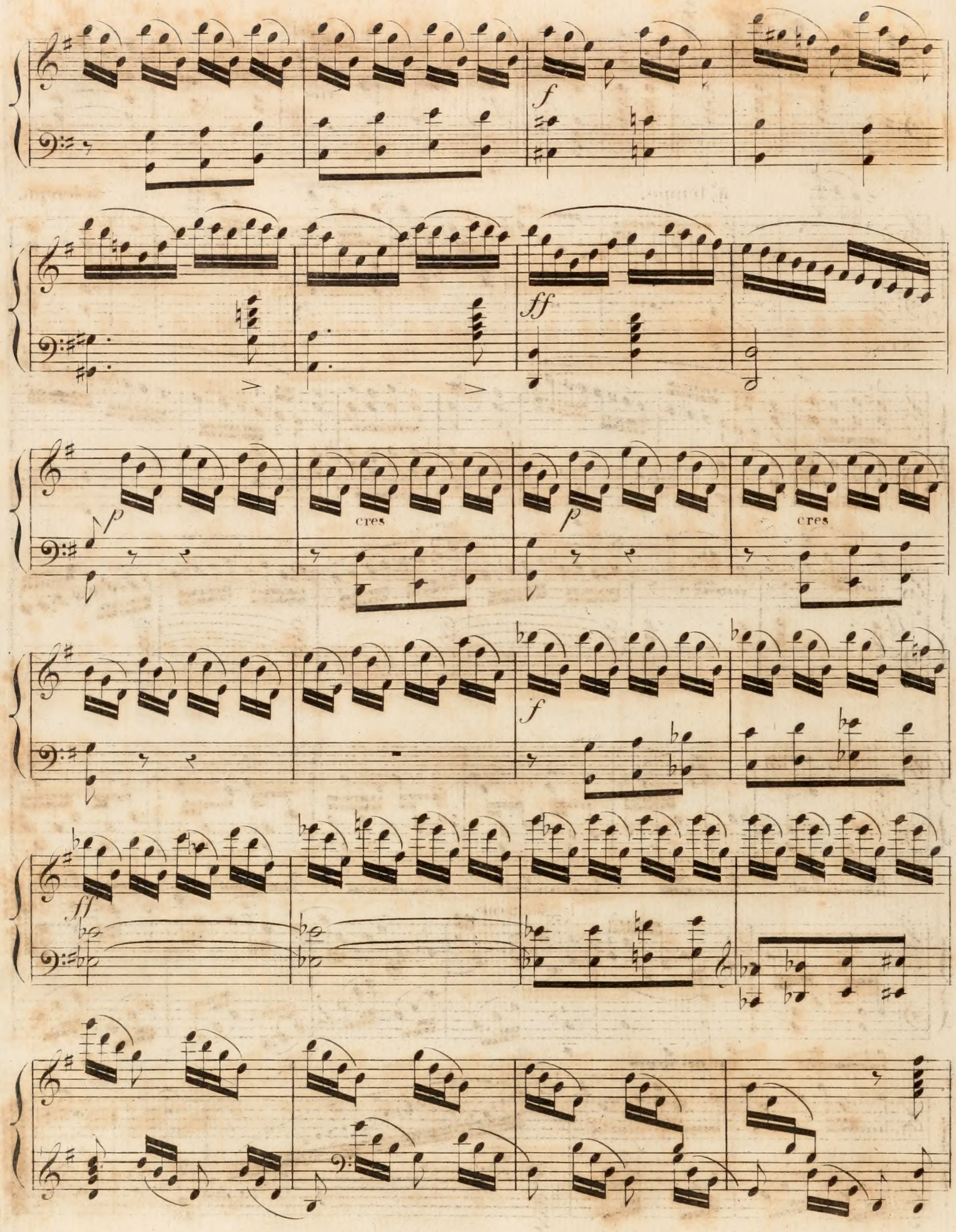
http://www.archive.org/details/leslaveusesducou00lari

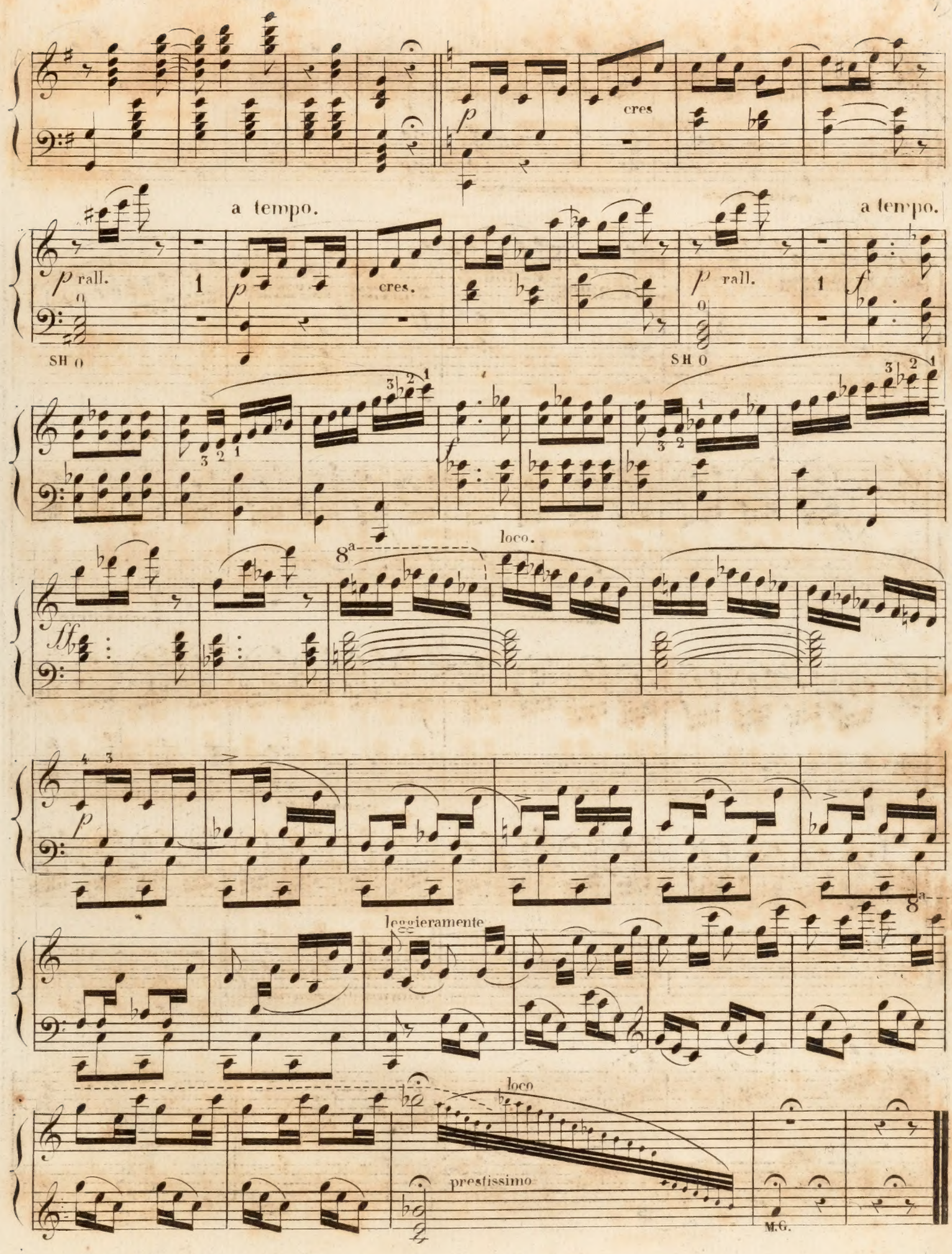

Allegro
HARPE
p
mf
sf
animez un peu
un poco ritard
cres
f
leggieramente
D
G
in tempo
mf
p
sf
f


in tempo.
ff
f
p
un poco ritenuto
cres
ben legato
cres.
f
serrez le mouv!
rall:
ritenuto.

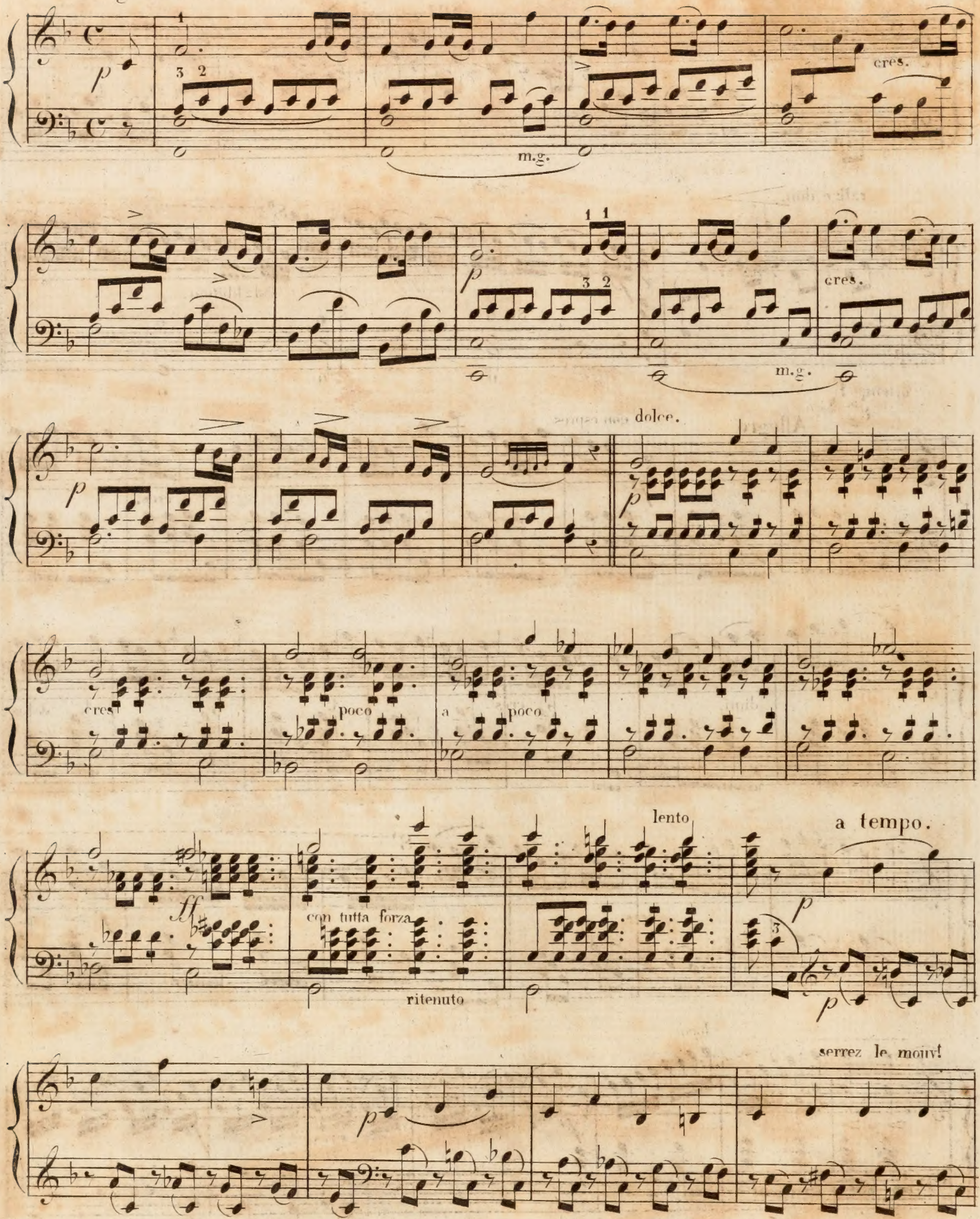

D
D
G
f
pp leggieramente
SH
G
p moderato.
sf
cres
f
p
ritenuto.
a tempo.
cres
f
serrez le mouv.t
dim:
p

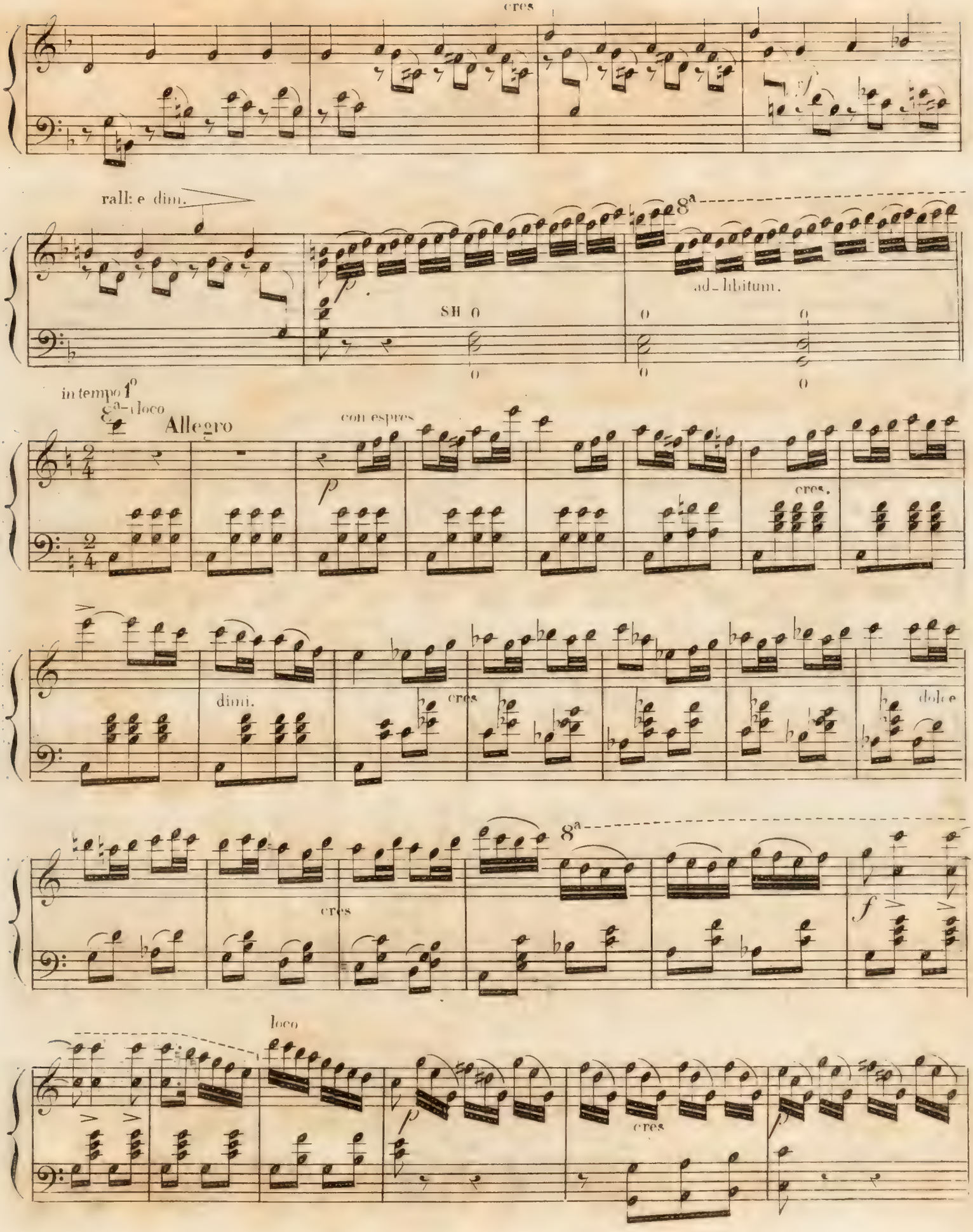

ritenuto
SH
con espres
cres
dimi.
cres.
dol:
cres
sf
cres.
cres

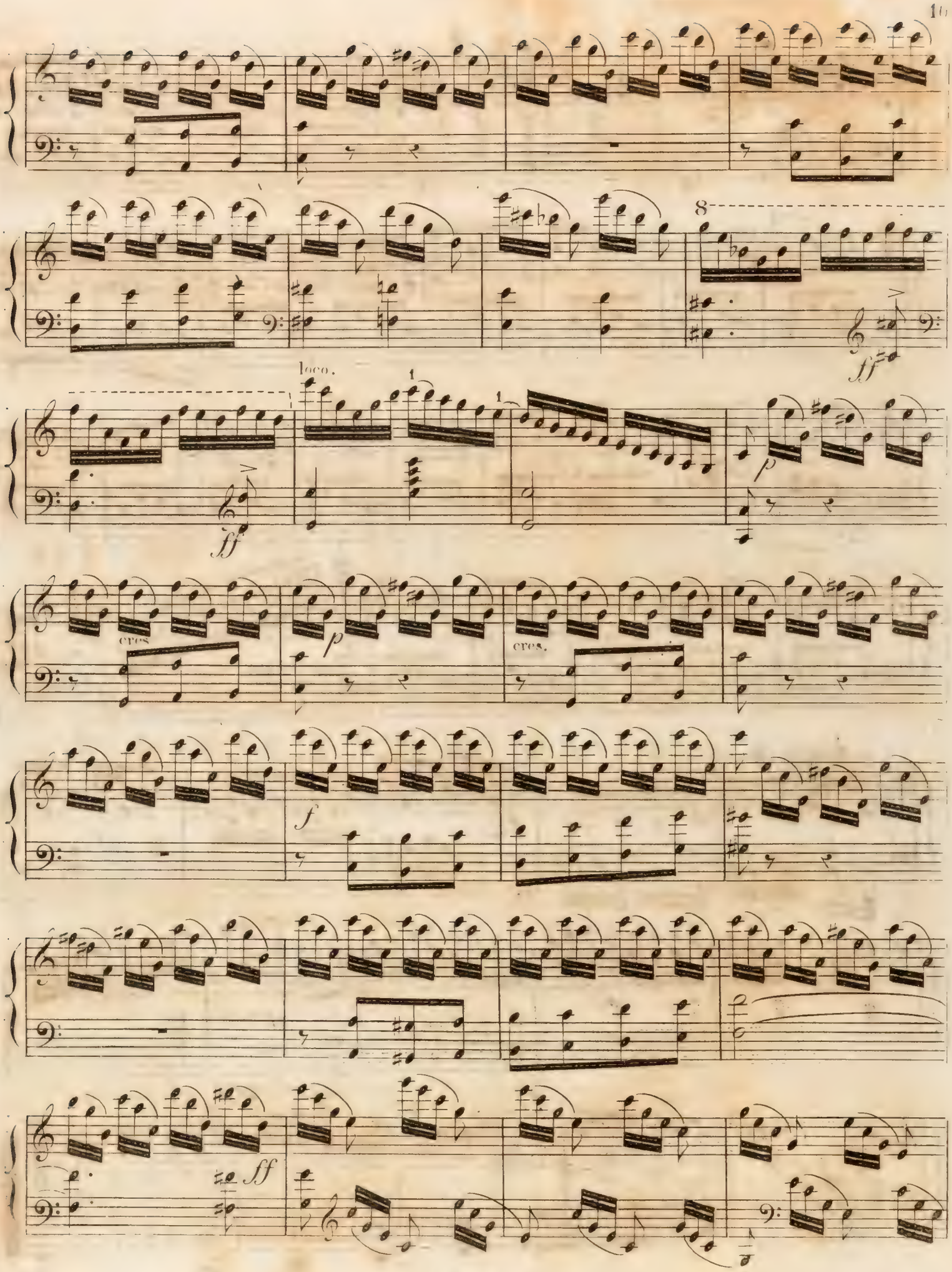

f
ff
p
cres
p
cres
f
ff


cres
a tempo.
rall.
cres.
SH 0
a tempo.
rall.
SH 0
loco.
8a
leggieramente
8a
loco
prestissimo
M.G.

Adagio cantabile.




cres
rall: e dim.
8ª
ad_libitum.
SH 0
in tempo 1º
8ª_loco
Allegro
con espres
cres.
dimi.
cres
dolce
8ª
cres
f
loco
cres


8
ff
loco.
ff
p
cres.
p
cres.
f
ff

un poco più lento

pp e ben legato

près de la table

cres

pressez.

f

prestissimo.

très long

in tempo allegro.

p

cres

f

ff sempre

TABLE DES EXERCICES ET ÉTUDES CONTENUS DANS CE RECUEIL.

1.re LIVRAISON.

EXERCICES pour rendre les doigts indépendants..... N.o 1
..... 2
..... 3
..... 4
pour s'habituer à passer le 4.e doigt sous le pouce, et le pouce par dessus le 4.e doigt..... du N.o 5
..... au N.o 35
1.re ETUDE emploi des passages précédents..... N.o 36

2.ème LIVRAISON.

EXERCICES à 4 notes dans lesquels le 4.e doigt se place à différentes distances des autre doigts..... du N.o 37
..... au N.o 45
2.e ETUDE composée de passages du même genre..... N.o 46
EXERCICES pour s'habituer à replacer le 4.e doigt sur une corde qui vient d'être jouée par un autre doigt..... du N. 47
..... au N.o 52
le 4.e doigt passant dessous le 2.d doigt... N.o 53
le 4.e doigt passant dessous le 3.e doigt... N.o 54
pour passer le 3.e doigt sous le pouce, et le pouce par dessus le 3.e doigt..... du N.o 55
..... au N.o 79
3.e ETUDE emploi des passages précédents..... N.o 80

3.ème LIVRAISON.

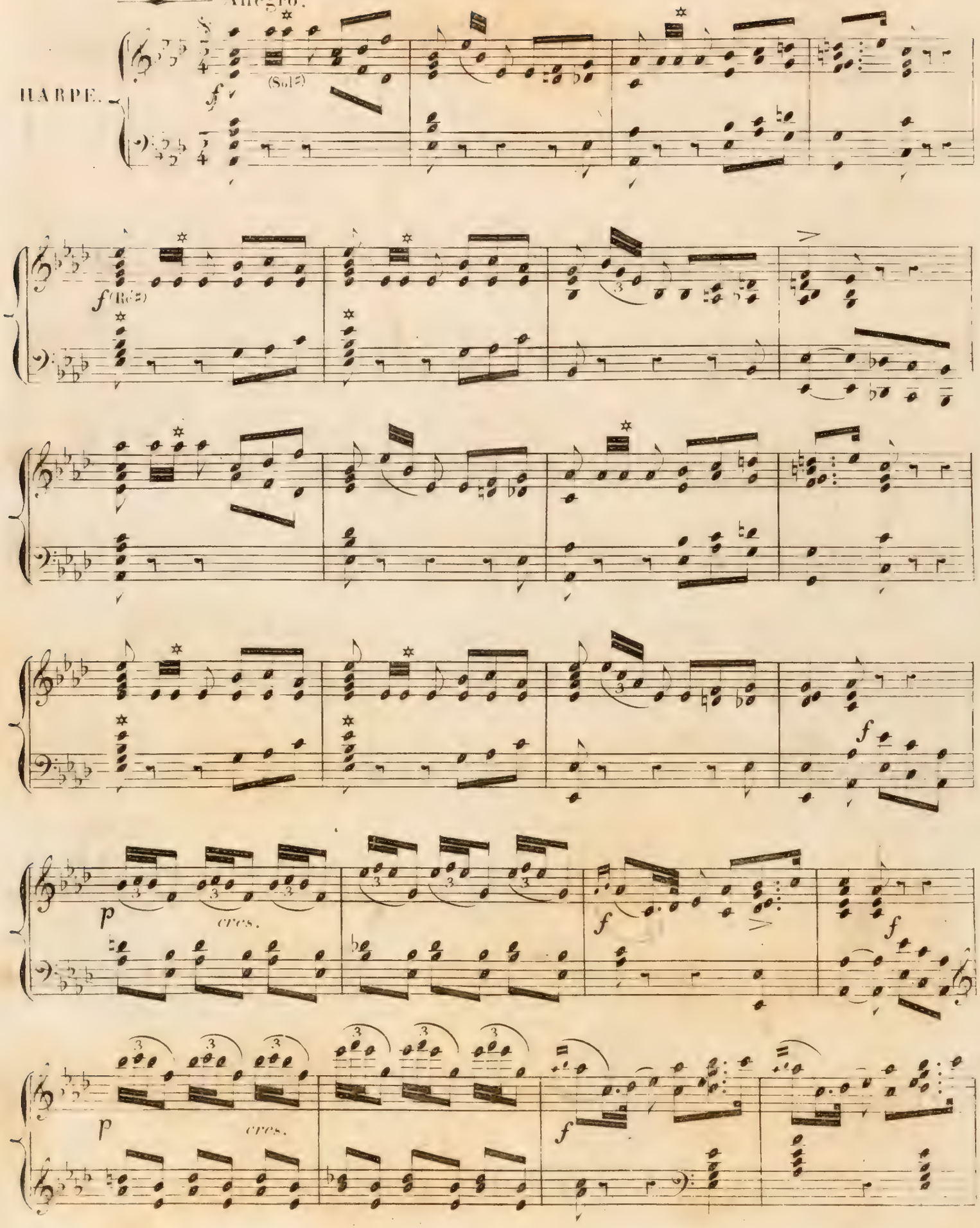
EXERCICES sur différentes batteries à 3 notes..... du N.o 81
..... au N.o 90
4.e ETUDE passages à 3 notes..... N.o 91
EXERCICES dans lesquels le 3.e doigt prend la place du pouce, et le pouce prend la place du 3.e doigt..... N.o 92
..... et 93
5.e ETUDE composée de passages du même genre..... N.o 94
EXERCICES le 3.e doigt prenant la place du 4.e doigt N.o 95
le 3.e doigt passant par dessus le 4.e doigt du N.o 96
..... au N.o 99
6.e ETUDE emploi des passages précédents..... N.o 100
EXERCICES le 3.e doigt passant par dessous le 2.d doigt N.o 101
pour s'habituer à passer le 2.d doigt sous le pouce, et le pouce par dessus le 2.d doigt du N.o 102
..... au N.o 108
7.e ETUDE emploi des passages précédents..... N.o 109

4.ème LIVRAISON

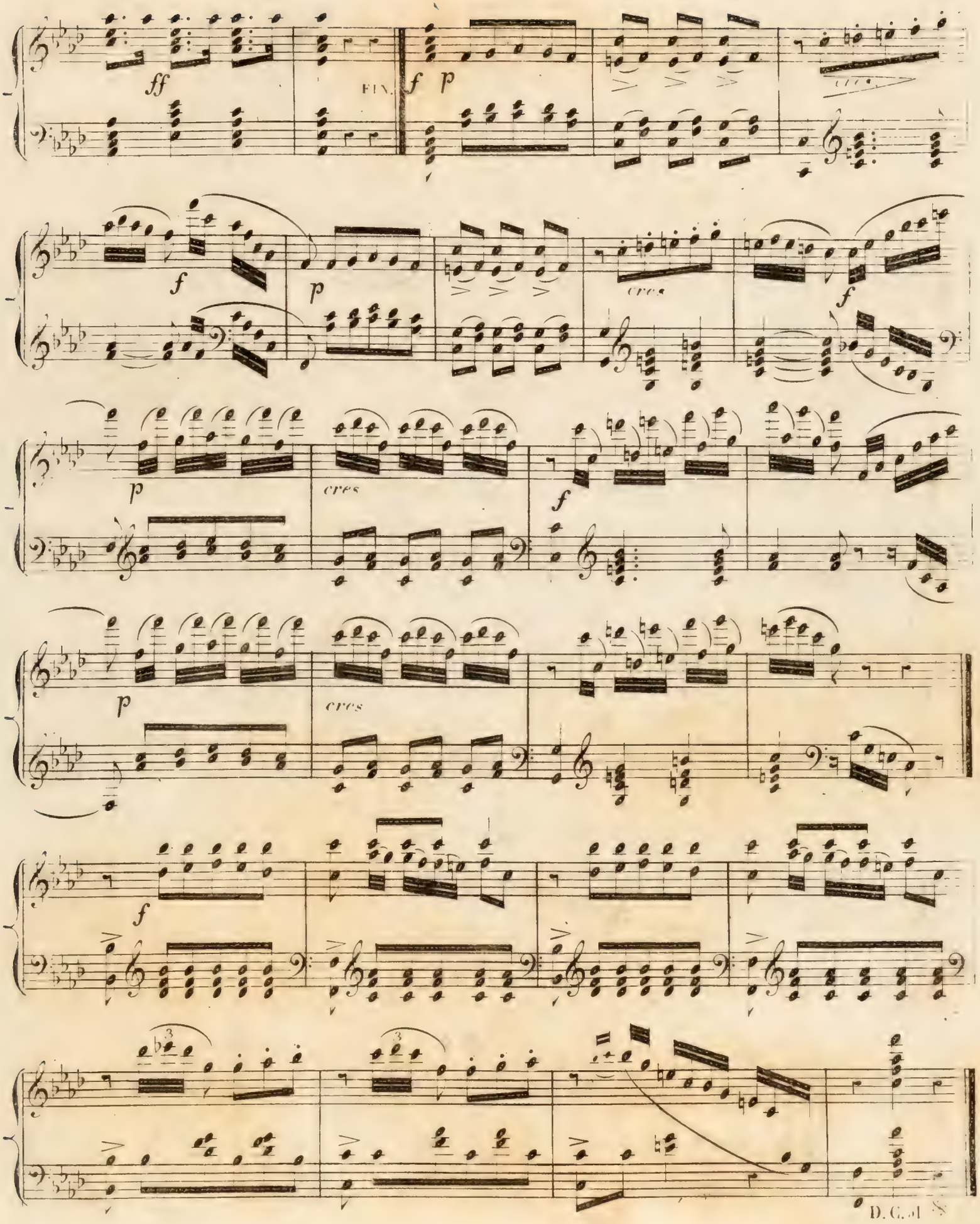
EXERCICES à deux doigts..... N.os 110
..... et 111
8.e ETUDE composée de passages du même genre..... N.o 112
EXERCICES le 2.d doigt se trouvant placé à différentes distances des autres doigts..... N. 113
..... 114
..... et 115
le 2.d doigt prenant la place des autres doigts..... du N.o 116
..... au N.o 119
le 2.d doigt passant par dessus le 4.e doigt N.o 120
..... et 121
le 2.d doigt passant par dessus le 3.e doigt N.o 122
..... et 123
pour passer deux doigts à la fois (3.es et 6.tes doigtées)..... N.o 124
..... et 125
9.e ETUDE sur les mêmes passages..... N.o 126
pour glisser le 4.e doigt en montant, et le pouce en descendant..... N.o 127
..... et 128
Tierces, Sixtes et Octaves glissées du pouce, et doigtées des autres doigts..... N.o 129
..... 130
..... et 131

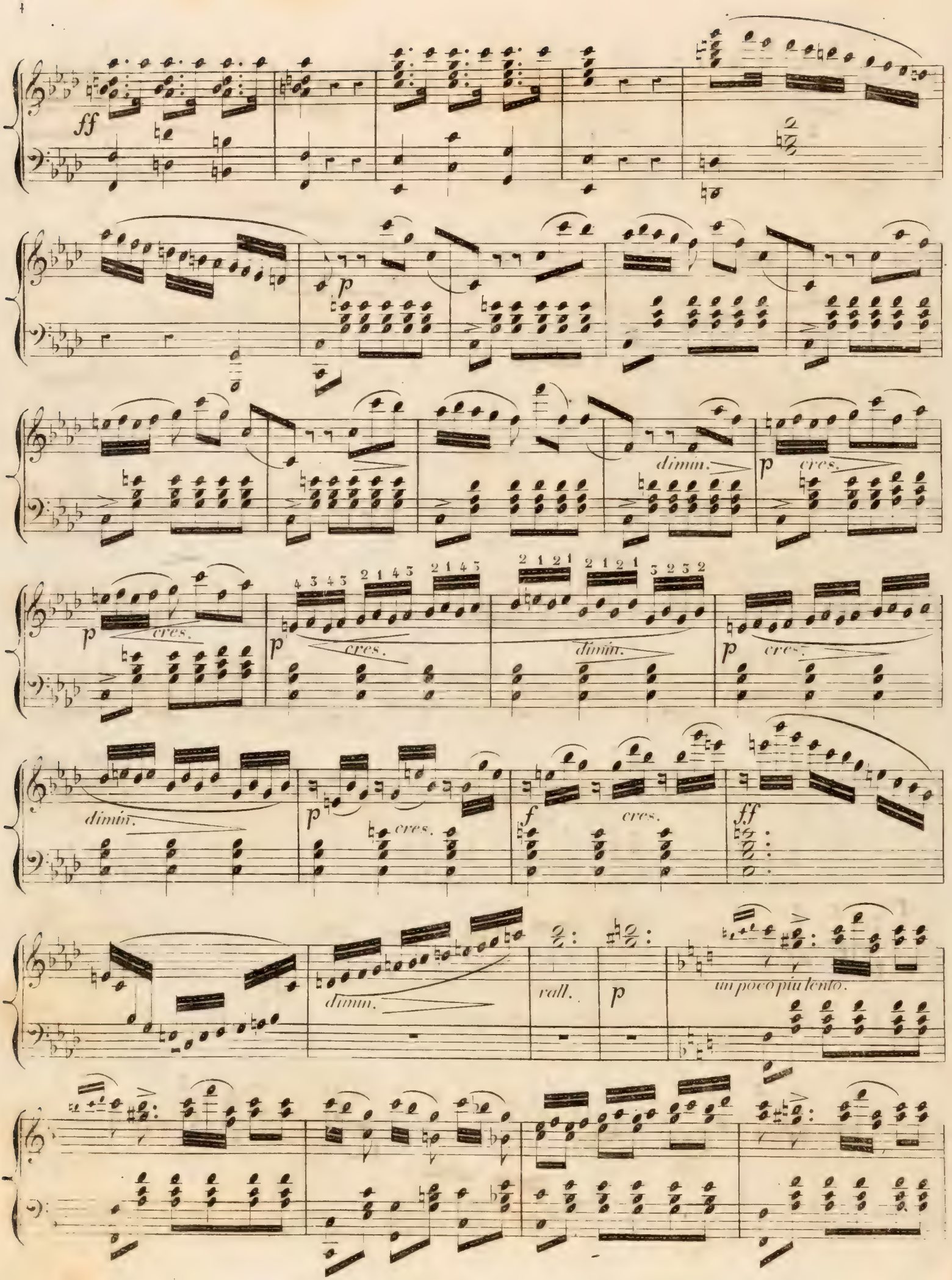
5.ème et DERNIERE LIVRAISON.

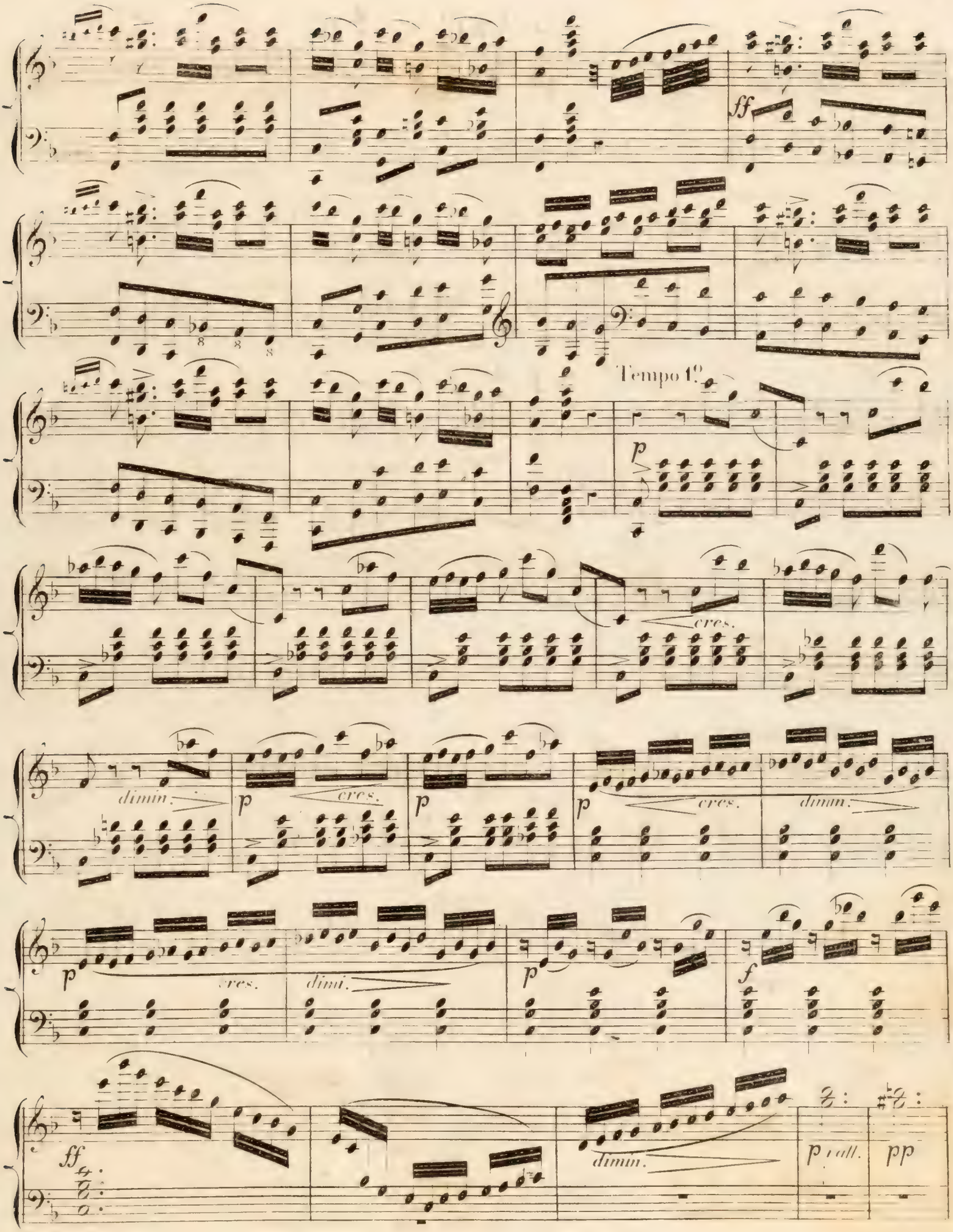
Allegro.

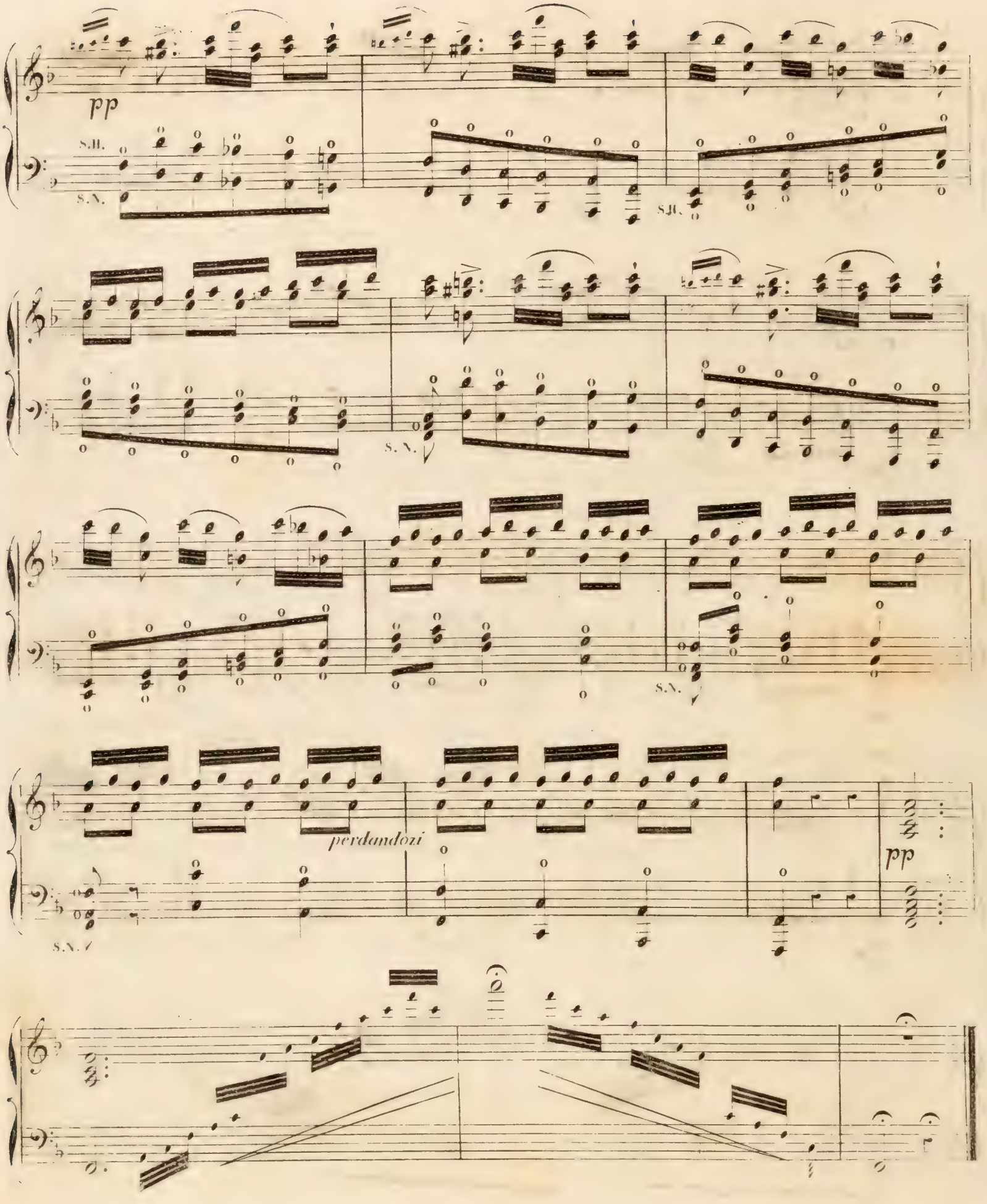


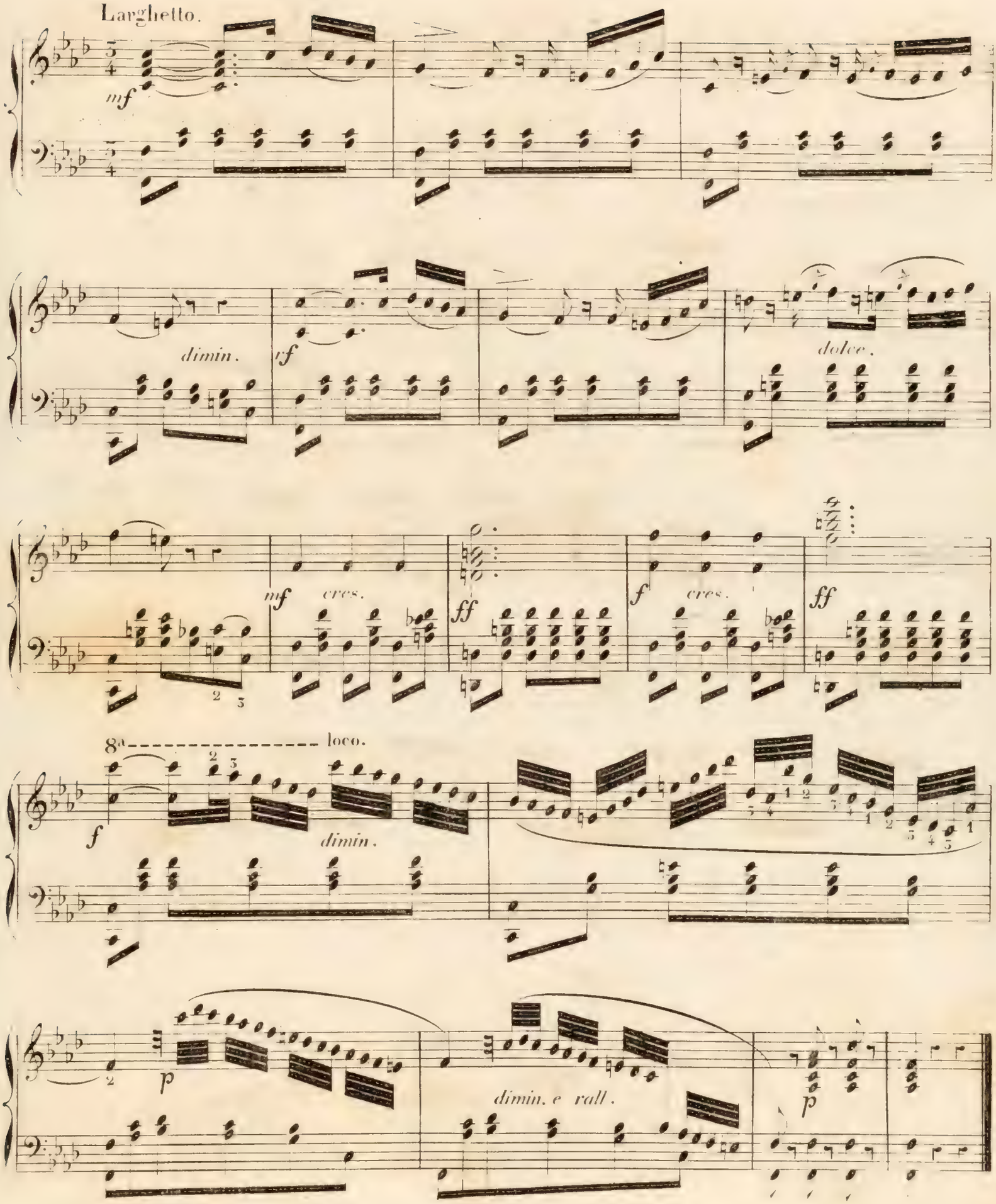
Le signe ✲ indique les notes empruntées.

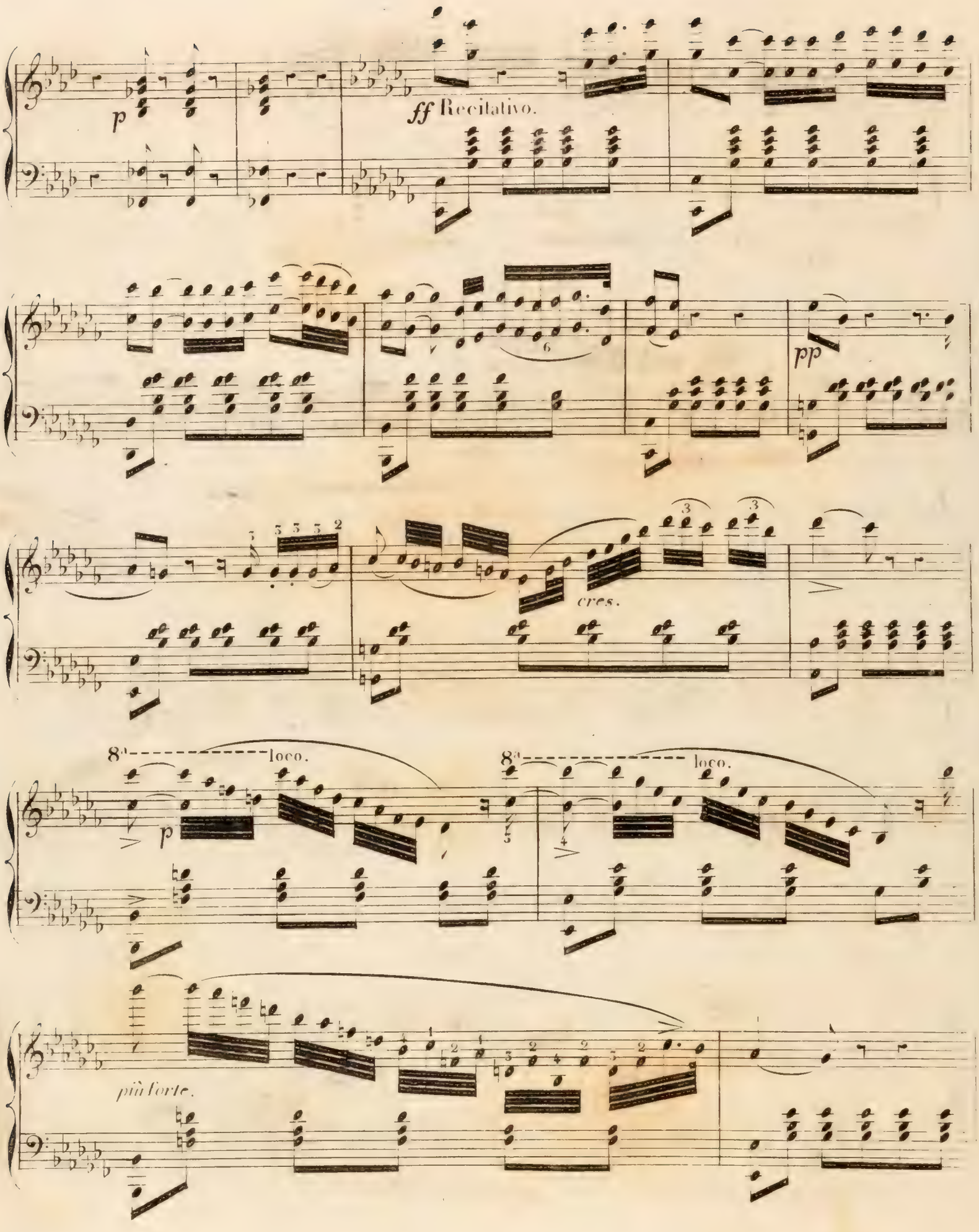

ff
FIN.
f p
cres
f
p
cres
f
p
cres
f
p
cres
f
3
3
D. C. al
jusqu'à la fin

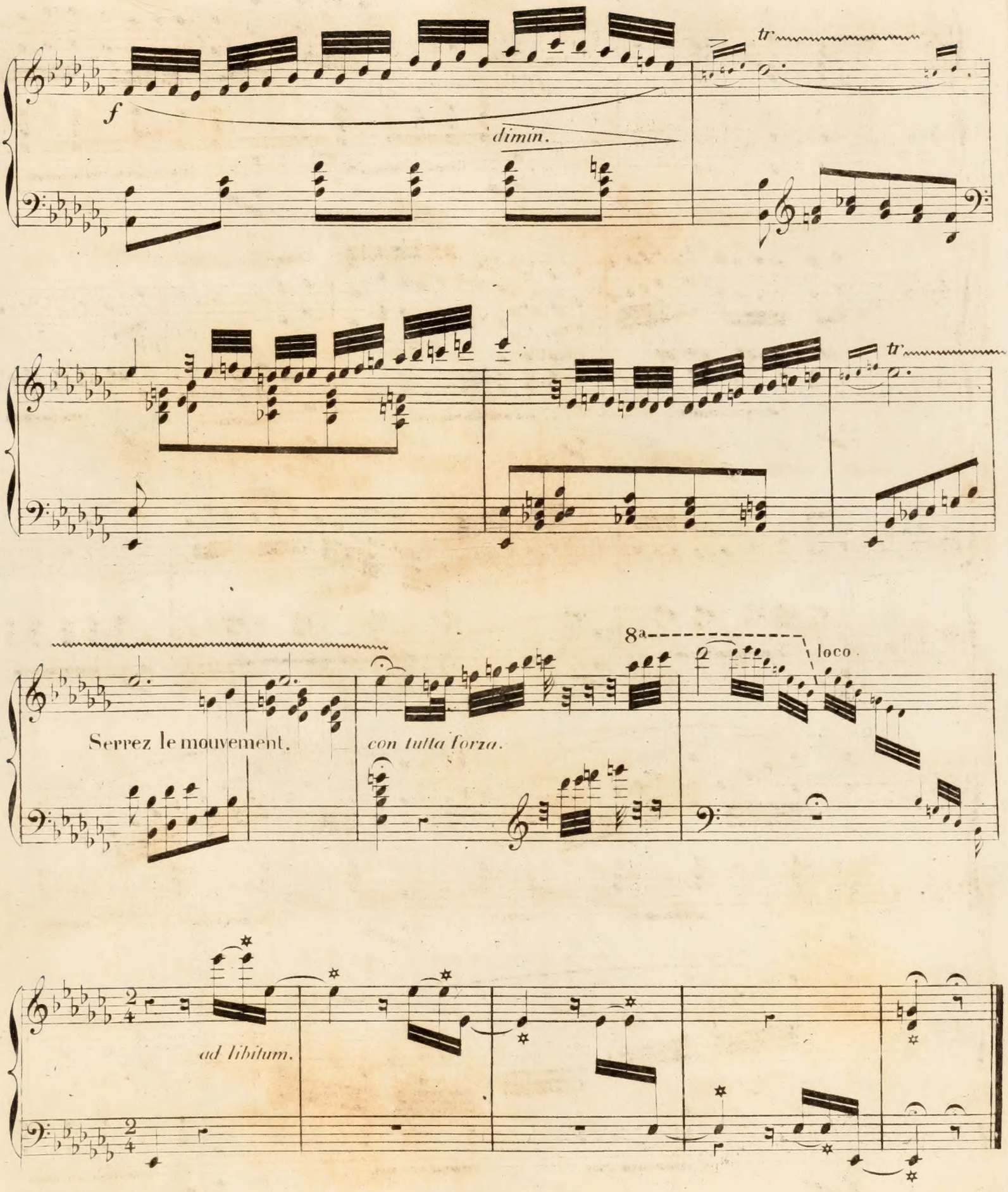

ff
p
dimin.
p cres.
p cres.
p cres.
dimin.
p cres.
dimin.
p cres.
f cres.
ff
dimin.
rall.
p
un poco più lento.

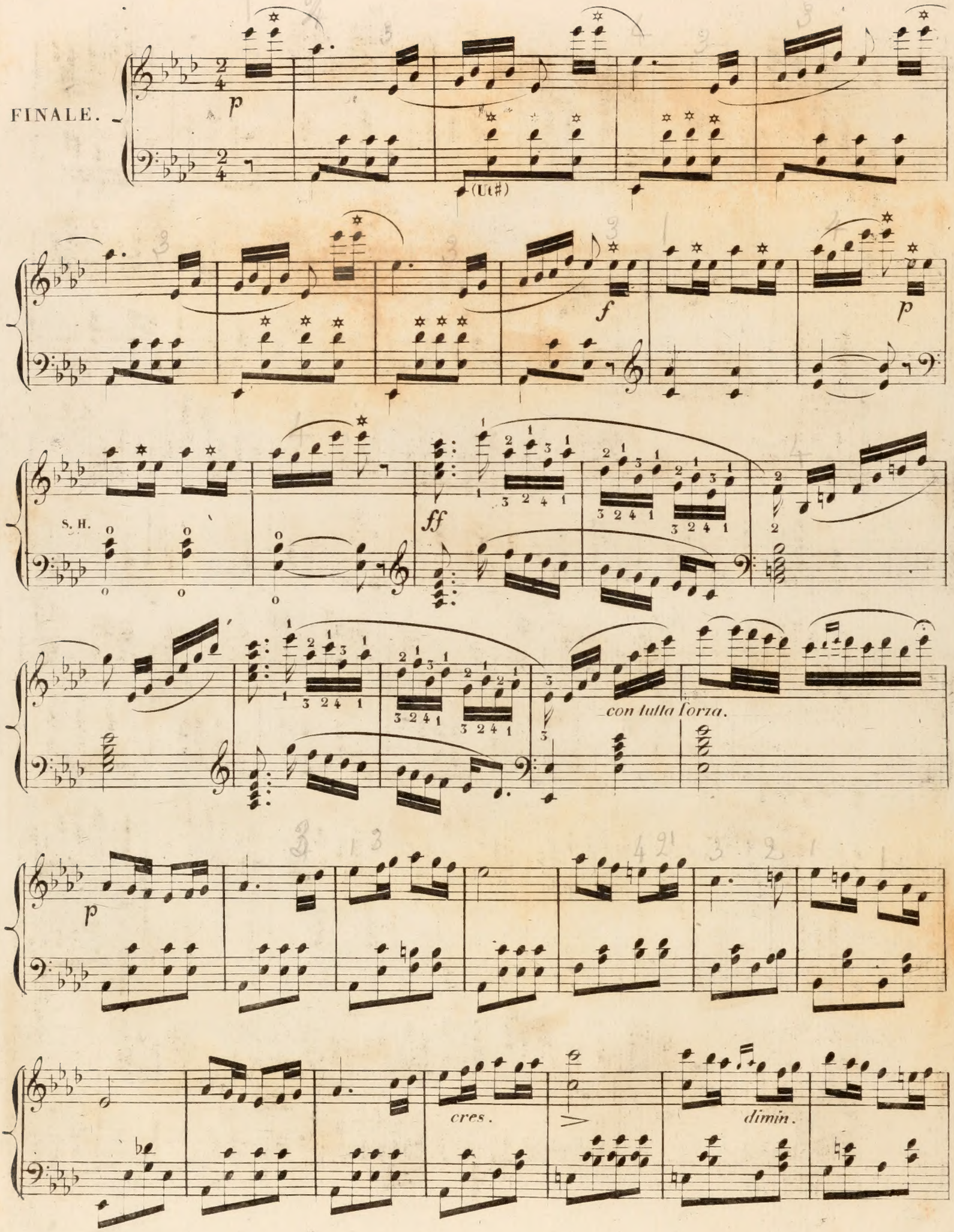

ff
Tempo 1°
p
cres.
dimin.
p
cres.
p
p
cres.
dimin.
p
cres.
dimin.
p
f
ff
dimin.
p rall.
pp

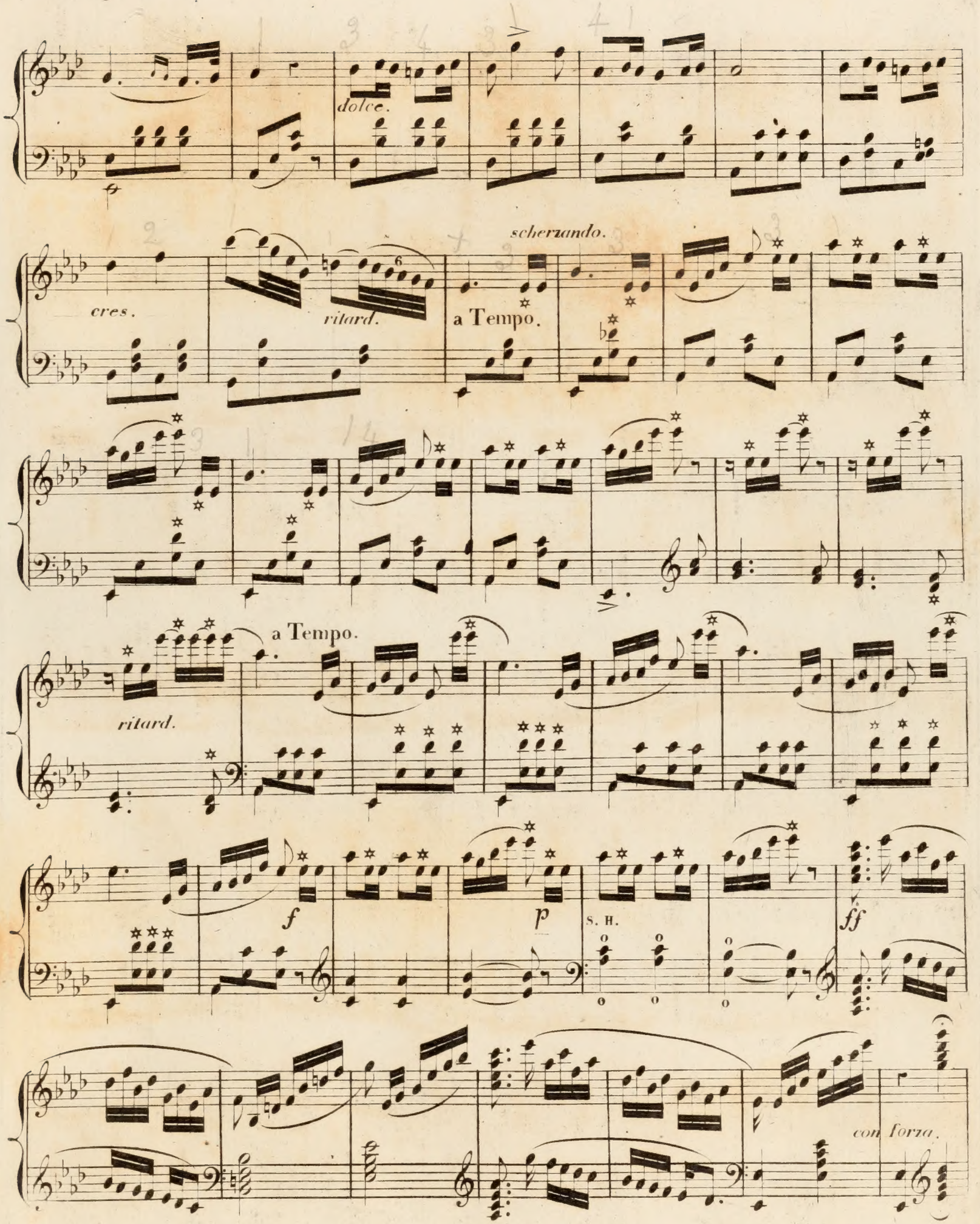

pp
S.H.
S.N.
S.H.
S. N.
S.N.
perdendosi
pp
S.N.


Larghetto.
mf
dimin.
cf
dolce.
mf
cres.
ff
f
cres.
ff
8a
loco.
f
dimin.
p
dimin. e rall.
p


p
ff Recitativo.
pp
cres.
8va
loco.
8va
loco.
più forte.


f
dimin.
tr
tr
8a
loco
Serrez le mouvement.
con tutta forza.
ad libitum.


FINALE.
p
(Ut#)
f
p
S. H.
ff
con tutta forza.
p
cres.
dimin.


dolce.
scherzando.
cres.
ritard.
a Tempo.
a Tempo.
ritard.
f
p
s. h.
ff
con forza.

Tempo primo..

sempre con tutta forza.

simili.

(La ♮)

(Sol ♮)

(Acc. Fa ♮ Ré ♮)

(Acc. Ut ♮ Sol ♮)